

Bir Kısa Film, Bir Umut...

KENDİ YOLUM

KISA FİLM FESTİVALİ

Uluslararası Kısa Film

FESTİVALİ KATALOĞU

23–24 EKİM 2026

ANKARA

INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL

DÜZENLEYEN

FARKINDALIĞIN GÜCÜ DERNEĞİ
2022

KENDİ YOLUM

KISA FİLM FESTİVALİ

Bir Kısa Film, Bir Umut...

2026

Her Hikâyenin Bir Müziği Vardır.

Kataloğumuzu keşfederken Kendi Yolum'un festival müziği yolculuğunuza eşlik etsin.

Every story has its own melody.

Let the music of Kendi Yolum accompany you as you explore our festival catalogue.

Kendi Yolumda

QR kodu okutun, müziği Spotify da dinleyin.

Scan the QR code and listen on Spotify.

İÇİNDEKİLER

01	Festival ve Dernek Başkanının Mesajı	01
02	Ön Söz — Festival Direktörü	03
03	Danışma Kurulu Başkanı Mesajı	05
04	Jüri Başkanının Mesajı	06
05	Festival Hakkında	07
06	Festival Düzenleme Kurulu	08
07	Jüri	09
08	Ön Jüri	21
09	Danışma Kurulu	29
10	Finalist Filmler	33
11	Festival Programı	46
12	Panel ve Söyleşiler	49
13	Farkındalığın Gücü Derneği	52
14	Destekçilerimiz	54

“Bir Kısa Film, Bir Umut…”

FESTİVAL VE DERNEK BAŞKANI

SANATIN AÇTIĞI YOLDAN...



Pınar AYHAN

Başkan

Kendi Yolum Uluslararası Kısa Film Festivali

Yönetim Kurulu Başkanı

Farkındalığın Gücü Derneği

Farkındalığın Gücü Derneği'ni kurduğumuz günden bu yana, toplumsal farkındalığın en güçlü yollarından birinin sanat olduğuna inandık.

Yıllardır Farkındalık Koromuzla şarkılar söylüyor, müziğin birleştirici gücüyle insanlara ulaşmaya çalışıyoruz. Bir şarkının bazen uzun uzun anlatılanlardan daha derine dokunabildiğini gördük. Sonra kendimize yeni bir soru sorduk: Müzikle açtığımız bu yolu sinemayla da büyütebilir miyiz?

Kendi Yolum Kısa Film Festivali işte bu düşünceden doğdu.

Meme kanserinde erken tanının önemini kısa filmler aracılığıyla anlatmak istediğimizi söylediğimizde, dünyada bu alana odaklanan benzer çalışmaların çok az olduğunu gördük. Bu durum bizi durdurmak bir yana, yaptığımız işin gerekliliğine olan inancımızı artırdı. Böylesine önemli bir meselenin sanatın bütün dallarında kendine yer bulması gerektiğini düşünüyorduk.

Ve çağrımız karşılık buldu.

Festivalimize 450'ye yakın film ulaştı.

Bu sayı bizim için başlı başına kıymetliydi. Ancak bizi asıl heyecanlandıran, rakamların ötesinde yaşananlardı. Yönetmenlerimizden bazıları film hazırlıkları sırasında meme kanseri ve erken tanı konusunda ne kadar çok şey öğrendiklerini, öğrendiklerini kendi çevreleriyle paylaşmaya başladıklarını anlattılar.

O anda şunu gördük: Festival, daha filmler seyirciyle buluşmadan amacına ulaşmaya başlamıştı.

Bir kamera açılmış, bir senaryo yazılmış, bir ekip bir araya gelmişti; ama aynı anda bir başka şey daha olmuştu: Bir farkındalık halkası kurulmuştu.

Seçici kurullarımız, konuya en uygun filmleri büyük bir titizlikle değerlendirdi. Teknik açıdan güçlü, sinematografik değeri yüksek eserlerle karşılaştık. Bizim için bütün bunların üzerinde duran bir değer vardı: Meme kanserinde erken tanının hayati öneminin sanatın diliyle anlatılabilmesi, bir sağlık bilgisinin duyguya ve hikâyeye dönüşerek insana ulaşması...

Hekimlerimiz bilgi, emek ve büyük bir özveriyle hayat kurtarmak için çalışıyorlar. Biz de bir sivil toplum kuruluşu olarak onların verdiği bu büyük mücadeleyi sanatla, duyguyla ve fikirle buluşturarak daha görünür kılmayı görev bildik.

FESTİVAL VE DERNEK BAŞKANI

SANATIN AÇTIĞI YOLDAN...

Kendi Yolum, tam da bu buluşmanın festivali oldu.

Bu yolculukta yerel yönetimlerimizden kamu kurumlarımıza, kardeş sivil toplum kuruluşlarından gönüllülerimize, sanatçılarımızdan sağlık dünyasının değerli temsilcilerine kadar çok geniş bir dayanışma ağı yanımızda durdu. Bize inanan, cesaret veren, emeğini ve imkânlarını paylaşan bütün paydaşlarımız bu festivalin gerçek sahipleri oldular.

Bugün elimizde filmler, ödüller ve güzel bir festival hatırası var. Fakat bizim için en değerli sonuç bunların çok ötesinde.

Bir insanın bu filmlerden birini izledikten sonra kendisi ya da sevdiği bir insan için "Kontrolü geciktirmemeliyiz." diye düşünmesi...

İşte bizim ödülümüz budur.

Sağlık çok değerli. Sağlıklı geçen ömrün içine mutluluğu, sanatı, umudu, bilgiyi ve farkındalığı katabilmek ise hayatı daha anlamlı kılıyor.

Biz Kendi Yolum derken insanın kendi bedenini tanımasını, kendi sağlığının sorumluluğunu almasını ve hayatına bilinçle sahip çıkmasını da anlatıyoruz.

Bir film bazen birkaç dakika sürer.
Etkisi ise bir ömre uzanabilir.

Bu aydınlanma yolunda bizimle yürüyen herkese minnetle...

Pınar AYHAN
Başkan
Kendi Yolum Uluslararası Kısa Film Festivali

Yönetim Kurulu Başkanı
Farkındalığın Gücü Derneği

FESTİVAL DİREKTÖRÜ

ÖN SÖZ
BİR FİKİRDEN FESTİVALE



Nardane Rana TEKGÜL

Festival Direktörü
Kendi Yolum Uluslararası Kısa Film Festivali

Bazı fikirler vardır; önce sadece bir düşünce olarak aklınıza düşer. Sonra üzerinde konuştukça büyür. Kendi Yolum da bizim için böyle başladı.

Ben de meme kanseri deneyimi yaşamış bir kadın olarak, farkındalık yolculuğuma Farkındalık Korosu ile başladım. Birlikte şarkı söyledik, sahneye çıktık, insanlarla buluştuk. Zamanla sanatın, bazen kelimelerin anlatamadığını anlatabildiğini gördük.

Bu yolculuk, 2022 yılında Farkındalığın Gücü Derneği'nin kurulmasıyla daha güçlü bir yapıya kavuştu. Değişmeyen amacımız ise hep aynıydı: Meme kanserinde erken tanının önemini daha fazla insana anlatabilmek.

Bir süre sonra kendimize şu soruyu sorduk:

Daha farklı ne yapabiliriz?

Cevap sinemaydı.

Film izlemeyi biliyorduk ama festival düzenlemeyi bilmiyorduk. Üstelik uluslararası bir festivalden söz ediyorduk. İşin içine girdikçe ne kadar büyük bir sorumluluğun altına girdiğimizi anladık.

Bu işin çok zor olduğunu, ciddi bir uzmanlık ve deneyim gerektirdiğini, yeni kurulmuş bir dernek olarak böyle büyük bir organizasyonun altından kalkmanın kolay olmayacağını söyleyenler oldu. Hatta bunun bizim için neredeyse imkânsız olduğunu, daha başlamadan vazgeçmemizin daha doğru olacağını düşünenler bile vardı.

Gerçekten zordu.

Bazen yorulduk, bazen "Acaba olacak mı?" diye düşündük. Ama vazgeçmedik.

Dernek Başkanımız Pınar Ayhan'ı tanıyanlar, onun "imkânsız" kelimesiyle arasının pek iyi olmadığını bilir. O, karşılaştığımız güçlüklerden çok ulaşmak istediğimiz amaca baktı. Yüreğimize, samimiyetimize ve çabamıza güvendi. Onun kararlılığından biz de güç aldık.

Sonra farklı alanlarda deneyim sahibi profesyoneller yanımıza geldi. Sinema, festival, akademi, fotoğraf, iletişim ve sanat alanlarında yıllardır çalışan insanlar...

FESTİVAL DİREKTÖRÜ

ÖN SÖZ
BİR FİKİRDEN FESTİVALE

Bize rehber oldular. Kimi bir yanlışımızı düzeltti, kimi yol gösterdi, kimi bizi doğru insanlarla buluşturdu. Kimi zamanını, kimi yılların deneyimini bizimle paylaştı.

Böylece Kendi Yolum, farklı insanların ortak bir amaca gönüllü olarak katkı verdiği bir çalışmaya dönüştü.

Bizim için amaç çok yalın:

Meme kanserinde erken tanının önemini bir kadına daha hatırlatabilmek.

Belki bir film izlenecek. Belki bir kadın, uzun zamandır ertelediği kontrolünü hatırlayacak. Belki sadece "Ben de bir baktırayım." diyecek.

Bir film izlensin, bir kadın düşünsün ve sağlığı için zamanında bir adım atsın.

Kendi Yolum'un bütün anlamı benim için burada.

Çünkü bazen insanın yapabileceği en değerli şey, dünyayı değiştirmek değil; bir insanın hayatına dokunacak doğru şeyi, doğru zamanda yapmaktır.

İyi ki de denemişiz.

Nardane Rana TEKGÜL

Festival Direktörü
Kendi Yolum Uluslararası Kısa Film Festivali

DANIŞMA KURULU BAŞKANI

MESAJI

TEMALI FESTİVAL YAPMA CESARETİ



Hayri ÇÖLAŞAN

Danışma Kurulu Başkanı
Kendi Yolum Uluslararası Kısa Film Festivali

Meme kanseri konusunda bir film festivali yapma fikrini duyduğumda, bu konuda daha önce ülkemizde parmakla sayılacak kadar film çekildiği için çok tedirgin olmuştum.
Festivale çok az film üretileceğini katılacağını düşündüğümü söyledim.

Festivalin temalı olması birtakım dezavantajları taşıyordu. Türkiye'de ve dünyada temalı film festivalleri ne yazık ki çok iyi filmler bulamıyor. Temalı film festivallerini ödül avcılığı gibi gören yönetmenler var ve bu tema için özel olarak film ürettiğini, başka festivallere göndermediklerini gözlemliyoruz. Bu filmler aceleye geldiği için ne yazık ki iyi bir kısa film özelliği taşımıyor. Bu nedenden de daha az festivale katılıyor ve çoğu yerde ödül alamıyor.

Fakat filmler geldiğinde, jüri üyelerine gittiğinde umut verici miktarda film üretildiğini gördük ve sevindik. Kendi Yolum Film Festivali bu konuda bir farkındalık yaratmak için çıktığı yolda amacına ulaştı diyebiliriz.

Belgesel, Kurmaca, Deneysel, Polonya'dan bir animasyon ve yapay zeka film olmak üzere 12 eser gösterime girmeyi başardı. Katılan tüm yönetmenleri ilk gördüğümde tebrik etmek istiyorum. Film gösterimine tüm yönetmenlerin katılım sağlaması da çok güzel, hepsini Ankara'ya bekliyoruz. Gösterimden sonra yapılacak söyleşide Meme Kanseri konusunda düşüncelerini ve bu konuda neden film çektiklerini, filmi üretirken nasıl etkilendiklerini merak ediyoruz. Festival gününün gelmesini, filmlerin seyirciyle buluşmasını heyecanla bekliyoruz.

JÜRİ BAŞKANI

MESAJI



Kerime SENYÜCEL

Festival Jüri Başkanı

Kendi Yolum Uluslararası Kısa Film Festivali

Bu yıl "Farkındalığın Gücü Derneği'nin düzenlediği "Kendi Yolum" Kısa Film Festivali'nin ilki gerçekleşecek.

Dernek Başkanı Pınar Ayhan kuruluş amaçlarını şöyle özetlemiş: "Meme kanseriyle ilgili toplumsal farkındalığı artırmak, erken teşhisin önemini vurgulamak".. Festivalin amacı da "yaşanmış öyküleri sanatla buluşturarak geniş kitlelere ulaştırmak" oldu.

"Kendi Yolum Kısa Film Festivali"nin gerçekleşmesinde Danışma Kurulu üyesi ve Jüri Başkanı olarak katkım olduysa ne mutlu.

Sinemanın en güçlü yanı, bizi farklı duygulara ve dünyalara çağırmasıdır. Festivalimiz yeni seslere, özgün bakışlara ve cesur anlatılara alan açan özel bir buluşma noktası oluşturdu.

Umarım önümüzdeki yıllarda "Çağdaş Ankara"nın "Çağdaş Film Festivali" olarak "Kendi Yolum" daha da artan başarıyla yoluna devam edecek.

Bu yıl festivalin teması doğrultusunda bir araya gelen filmleri değerlendirmek, jüri olarak bizim için büyük bir sorumluluk oldu. Diğer jüri üyesi arkadaşlarıma ciddiyetleri ve katkıları için sonsuz teşekkürler. İzlediğimiz her film, kendi dünyasını kurarken sinemanın sınırlarını yeniden düşünmemize ve farklı bakışlarla buluşmamıza olanak sağladı.

"Kendi Yolum Kısa Film Festivali'nin yalnızca filmlerin gösterildiği bir festival değil; izleyicilerin yeni sanatsal bakışlarla buluştuğu canlı bir kültür olmasını dilerim.

“BİR KISA FİLM, BİR UMUT”

FESTİVAL HAKKINDA

Hayat, küçük anların büyük yankılar uyandırdığı uzun bir yolculuktur. Bizler bu yıl, sinemanın iyileştirici ve dönüştürücü gücüne inanarak yeni bir farkındalık hikâyesi yazıyoruz: Kendi Yolum Kısa Film Festivali.

Bu festival yalnızca beyaz perdeye yansıyan karelerden ibaret değil; umut, cesaret ve dayanışmayla örülmüş bir direnç öyküsüdür. Her sahne, bir kadının mücadelesini, bir ailenin sarsılmaz desteğini ve toplumun ortak bilincini simgeler.

Amacımız; meme kanserine dair toplumsal farkındalığı artırmak, erken teşhisin hayati önemini vurgulamak ve ilham veren gerçek hikâyeleri sanatın diliyle geniş kitlelere ulaştırmaktır. Festivalimize katılan her film; bu küresel mücadelede yükselen bir ses, karanlığa tutulan bir ışık ve geleceğe bırakılan bir umut izidir. Çünkü biliyoruz ki sanat iyileştirir.

VİZYONUMUZ

Meme kanseri konusunda toplumsal farkındalığı zirveye taşıyan, sanatın iyileştirici gücünü evrensel bir dille sunan ve dayanışma ruhunu sinema aracılığıyla yarınlara aktaran öncü bir platform olmak.

AMACIMIZ

Erken teşhisin önemini odağına alarak ilham veren hikâyeleri sanatla buluşturmak; toplumsal duyarlılığı güçlendirerek her bir kısa filmi güçlü bir “umut sesine” dönüştürmek.

RAKAMLARLA FESTİVAL

435 TOPLAM BAŞVURU	**52** ÜLKE
183 PROFESYONEL FİLM	**252** ÖĞRENCİ FİLMİ

12 FİNALİST FİLM

ÖDÜLLER

KENDİ YOLUM KISA FİLM YARIŞMASI

Birincilik	**75.000 TL + Plaket**
İkincilik	**50.000 TL + Plaket**
Üçüncülük	**25.000 TL + Plaket**

KENDİ YOLUM ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

Birincilik	**15.000 TL + Plaket**
İkincilik	**7.500 TL + Plaket**
Üçüncülük	**5.000 TL + Plaket**

FESTİVAL DÜZENLEME KURULU

FESTİVAL BAŞKANI	Pınar AYHAN	
FESTİVAL DİREKTÖRÜ	Nardane Rana TEKGÜL	
DANIŞMA KURULU BAŞKANI	Hayri ÇÖLAŞAN	
DANIŞMA KURULU ÜYELERİ	Dr. Öğr. Üyesi Barış KONOR	Yankı AYHAN
ORGANİZASYON KOMİTESİ	Emine Dilek KARAKUŞ Esin DÖNMEZ Nardane Rana TEKGÜL Suzan HALLİK	Cihan CAN Esin AKDUMAN Neşe AYDIN
DİJİTAL İLETİŞİM, TANITIM VE TASARIM	CreaVexus Teknoloji Danışmanlık ve Yazılım	

DÜZENLEYEN FARKINDALIĞIN GÜCÜ DERNEĞİ 2022

İŞ BİRLİĞİYLE ANKARA T.C. ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

01



JÜRİ

Kendi Yolum Uluslararası Kısa Film Festivali 2026 finalist filmlerini değerlendirecek jüri üyelerimiz.



JÜRİ BAŞKANI · JURY PRESİDENT

KERİME SENYÜCEL

Belgesel Yönetmeni, Sanat Tarihçi

Kerime Senyücel, TRT Televizyonunda 1975-2017 yılları arasında prodüktör ve yönetmen olarak çalıştı. Yönetmenliğini yaptığı belgeseller dünyanın birçok ülkesinde gösterildi. Yurt içinde ve yurt dışında birçok ödül aldı: "Zeugma, Dün-Bugün" ile Japonya'da ABU (Asya Pasifik Yayın Birliği) en iyi belgesel ödülü (2003); "Osmanoğlu'nun Sürgünü" ile Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği'nin yılın en iyi belgeseli ödülü (2006); "Fatih: Avrupa'nın Kaderini Değiştiren Adam" belgeseliyle Altın Safran Belgesel Festivali onur ödülü (2014). Aynı belgesel, Roma'da Museo Nazionale d'Arte Orientale'de Yunus Emre Enstitüsü ve TRT'nin ortak etkinliği olarak bir ay boyunca gösterildi (2016).

2019'da edebiyatçı, sanat tarihçi, estetikçi, felsefeci ve Cumhuriyetin kuruluş yıllarının önemli aydını Suut Kemal Yetkin'i konu alan "Suut Kemal Üzerine" biyografik belgeselini yaptı.

Bu çerçevede "Vedat Demirci", "Keçiören Islığı", "Özden Toker" ve "Pembe Köşk" belgesellerini yaptı. Lozan Antlaşması'nın yüzüncü yıldönümü için İnönü Vakfı'nın talebi üzerine "Lozan 1923 – Olmak ya da Olmamak" belgeselini yaptı.

Halen Koç Üniversitesi VEKAM için Ankara sözlü tarih çalışmaları yapmaktadır.

JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

ARZU YANARDAĞ

Oyuncu, Yazar

1977 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Arzu Yanardağ, kariyerine modellik ile adım attı. Başak Gürsoy Ajansı bünyesinde modellik yaptığı dönemde birçok reklam filminde rol alarak ekran deneyimi kazandı.

Oyunculuğa ilk adımını 1997 yılında Kanal D'de yayınlanan Unutabilsem dizisiyle atan Yanardağ, daha sonra Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde oyunculuk eğitimi aldı. 1998 yapımı ilk sinema filmi Asansör ile beyazperdeye merhaba dedi. Sahne kariyerine Bahçelievler Belediye Tiyatrosunda başlayan sanatçı; sinema, televizyon ve tiyatro alanlarında birçok projede yer aldı. 2006 yılında anne oldu.

Sanatsal üretimini sosyal sorumluluk projeleriylede destekleyen Yanardağ, kaleme aldığı senaryoları da hayata geçirdi. 2022 yapımı Öldüm Bittim filminde hem oyuncu hem de senarist olarak yer almıştır.

Halen oyunculuk, sunuculuk, yazarlık ve eğitmenlik çalışmalarını aktif olarak sürdürmektedir.





JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

DR. DİLEK EVİRGEN

Akademisyen, Fotoğrafçı, Görsel İletişim Tasarımcısı

Dilek Evirgen, iletişim, dijital kültür, fotoğraf ve görsel iletişim alanlarında akademik çalışmalar yürüten bir akademisyendir. Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde, yüksek lisansını Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamlamış, doktora derecesini Ankara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema alanında almıştır. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Evirgen'in akademik ilgi ve araştırma alanları ağırlıklı olarak iletişim araştırmaları, dijital medya ve kültür, medya sosyolojisi, fotoğraf ve reklam fotoğrafçılığı, yaratıcı endüstriler, görsel kültür ile yapay zekâ ve medya çalışmalarında yoğunlaşmaktadır. Reklam fotoğrafçılığı, dijital platformlar, algoritmalar, yapay zekâ, yaratıcı emek ve medya üretimi üzerine ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildiriler sunmuş, bu alanlarda makale ve kitap bölümleri yayımlamıştır. Fotoğraf, reklam ve tasarım, iletişim sosyolojisi, yeni medya sosyolojisi, film çözümlemeleri, görsel algı, görsel iletişim tasarımı ve dijital medya konularında lisans ve lisansüstü düzeyde dersler vermektedir.

Akademik çalışmalarının yanı sıra televizyon, haber üretimi, radyo ve görsel-işitsel medya alanlarında mesleki deneyime sahiptir. Kariyerinin erken döneminde televizyon haberciliği yapmış, ardından TRT'de çeşitli programların yapım süreçlerinde görev almıştır. Üniversitedeki akademik kariyeri boyunca dijital içerik üretimi, fotoğraf ve görsel medya projeleri yürütmüş, TRT AVAZ için belgesel programı danışmanlığı yapmıştır.

Evirgen, film festivalleri, kısa film yarışmaları ile sanat ve tasarım yarışmalarında jüri üyesi olarak görev almış, ayrıca film festivallerinin danışmanlık ve organizasyon süreçlerine katkıda bulunmuştur. Sanatsal üretimini de sürdüren Evirgen, fotoğraf ve görsel sanat alanındaki eserleriyle Türkiye'de ve yurt dışında çok sayıda ulusal ve uluslararası karma ve jürili sergide yer almıştır. Fotoğraf alanındaki birikimini eğitim, atölye, sergi ve akademik yayınlarla bir araya getiren Evirgen, görsel anlatı, reklam estetiği, görsel temsil ve dijital görüntü üretimi konularında da çalışmalarını sürdürmektedir.

JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

DR. ÖZGE ARSLAN

Akademisyen, Yazar, Terapötik Fotoğrafçılık Kolaylaştırıcısı



1985 yılında Ankara'da doğmuştur. Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden birincilikle mezun olarak İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü'nü almaya hak kazanmıştır. Ankara Üniversitesi Sosyal Psikoloji Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını, Radyo, Televizyon ve Sinema alanında doktorasını tamamlamıştır. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır. Akademik kariyeri boyunca temel fotoğrafçılık, fotoğraf estetiği, görsel algı, iletişim ve sosyal psikoloji alanlarında dersler vermiştir.

Fotoğrafın psikolojiyle ilişkisi, iyileştirici potansiyeli ve terapötik sanat uygulamaları başlıca çalışma alanları arasında yer almaktadır. Bu alanlardaki araştırmafaaliyetlerinin yanı sıra atölye ve grup çalışmaları da yürütmektedir.

FotoTerapi ve Terapötik Fotoğrafçılık alanlarının Türkiye'deki akademik gelişimine katkı sunan Arslan, bir yıl süreyle İskoçya'daki Robert Gordon Üniversitesi'nde misafir araştırmacı olarak bulunmuştur. Bu süreçte fotoğraf aracılığıyla kendini ifade etme biçimlerini kültürlerarası bir çerçevede incelemiş; alanın uluslararası ölçekte önde gelen isimleriyle eğitim ve uygulama çalışmalarına katılmıştır. Araştırmalarında fotoğrafın kendini ifade etme, katarsis, öz-farkındalık ve güçlenme gibi terapötik süreçlerle ilişkisine odaklanmaktadır. Akademik çalışmalarını iletişim, fotografik psikoloji, görsel sosyoloji ve sosyal psikolojiden beslenen disiplinlerarası bir yaklaşımla sürdürmektedir.

Çok sayıda ulusal ve uluslararası fotoğraf sergisinde eserleriyle yer alan Arslan, edebiyat ve yaratıcı yazınla da uzun yıllardır ilgilenmektedir. Çocukluk yıllarından bu yana şiir ve deneme türlerinde eserler vermektedir. Şiirleri çeşitli edebiyat dergilerinde yayımlanan Arslan, edebî çalışmalarını profesyonel düzeyde sürdürmektedir.



JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

FERİDE ÇETİN

Oyuncu, Yazar

İstanbul doğumlu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Sinema-TV eğitimi aldı. Kısa filmler ve belgeseller hazırladı. TAL'de oyunculuk derslerine ve NYFA'da senaryo yazarlığı derslerine devam etti. 2005 yılında gösterime giren '2 Genç Kız' filmiyle profesyonel oyunculuk mesleğine adım attı. Tiyatro, sinema ve televizyonda değer gören çalışmalarda bulunmaya devam ediyor.

Gazete ve dergi metinleri 1998'de yayınlanmaya başlayan yazarın öykü kitabı 'Duyulur Dünyanın Şakası' 2015'te, deneme türündeki kitabı 'Annemiz Aşktır' 2019'da basıldı. İstanbul'da kızı ve köpeğiyle yaşayan Çetin, kadın hareketiyle ilgili dokümanter çalışmalar yapıyor.

JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

SİBEL TEKİN

Belgesel Sinemacı, Video Aktivist

1999 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. 2000-2007 yılları arasında TRT Ankara Televizyonu Belgesel Programlar Müdürlüğü'nde yönetmen yardımcısı ve yapım asistanı olarak; Kurgu Servisi'nde kurgucu olarak çalıştı. 2007'den beri Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde çalışıyor. Bağımsız olarak belgesel üretiyor ve belgesel ekiplerinde yer alıyor. Seyri Sokak Video-Eylem Kolektifi'nin bir parçası.





JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

OZAN AÇIKTAN

Yönetmen,Senarist

Ozan Açıktan, 1978 Eskişehir doğumlu yönetmen ve senaristtir. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunudur; Łódź Film Okulu ve Baden-Württemberg Film Akademisi'nde eğitim aldı. Reklam filmleriyle Kristal Elma ve EPICA dahil ödüller kazandı.

Sinemada Çok Filim Hareketler Bunlar, Sen Kimsin?, Silsile, Annemin Yarası, Aile Arasında filmlerini yönetti. Netflix'in ilk Türk orijinal filmi olan Yarına Tek Bilet'in ardından Geçen Yaz ve Kal'ı çekti. Yılbaşı Gecesi filmi Disney Plus'ta yayınlandı. Son filmi 2 Aile Arasında, 4 Aralık'ta sinemalarda olacak.

JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

MÜJGAN TANER

Belgesel Sinemacı, Yapımcı, Yönetmen



2018 yılında TRT'den emekli olan Müjgan Taner, kurum bünyesinde uzun yıllar yapımcı ve yönetmen olarak drama ve belgesel alanlarında görev yapmıştır. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği "Bir Görüntü Ustası – Gani Turanlı" ile sinema, arkeoloji, Roman toplulukları ve Suriyeli sığınmacılar üzerine belgeselleri bulunmaktadır. Aile temasını ve AIDS'i merkezine alan dizi projelerinin yapımcılığını üstlenmiş; Kurtuluş Savaşı'nda halkın mücadelesini anlatan bir televizyon dizisi ile bir sinema filminde yönetmen yardımcısı olarak görev almıştır. Belgesel sinema alanındaki çalışmaları ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller kazanmıştır. Halet Çambel'in içinde yer aldığı "Bozert'in İzinde Karatepe" belgeseliyle Adana Altın Koza Uluslararası Film Festivali ve Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde ödüle layık görülmüş; "Deli Selim" Roman belgeseliyle Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde ödül almıştır. "Bir Düş'tü Sulukule" belgeseliyle Ankara Film Festivali'nde iki büyük ödüle layık görülmüştür.

Belgeselleri TRT'de özel gösterim kapsamında izleyiciyle buluşmuştur. "Deli Selim", "Bozert'in İzinde Karatepe" ve "Kirmasti'nin Öte Yanı" adlı belgeselleri, Okan Üniversitesi ile Kayseri Erciyes Üniversitesi'nin Sinema ve Televizyon bölümlerinde ders materyali olarak okutulmaktadır.

Ulusal ve uluslararası festivallerde jüri üyelikleri ve ödüllü çalışmalarıyla Müjgan Taner, belgesel sinemada toplumsal hafıza, kültürel miras ve insan odaklı anlatılarıyla kendi izleyicisi ile buluşan yönetmen ve yapımcılar arasında yer almaktadır.



JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

EMEL GÖKSU

Tiyatro, Sinema ve Dizi Oyuncusu

25 Şubat 1945 doğumlu tiyatro, sinema ve dizi oyuncusudur. Meslek hayatına 1962 yılında, daha henüz lise öğrencisiyken, Ankara'da; Küçük Komedi, Başkent ve Mithat Paşa Tiyatrosu gibi özel tiyatrolarda oyuncu olarak başladı. Aynı yıllarda TRT TV canlı yayın döneminde Anons Spikerliği, Televizyonda Tiyatro gibi birçok yapımda rol almıştır. 1964 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümünde eğitim aldı. 1968- 69'da Ankara'nın ilk gezici çocuk tiyatrosu olan Denge Çocuk Tiyatrosu'nu kurdu. 1970'de İngiltere'ye giderek The London Academy of Music and Dramatic Art'ta (LAMDA) 'Mime' eğitimi aldı.

1974 yılında Türkiye'ye dönerek İzmir Devlet Tiyatrosuna girmiştir. Aynı yıllarda İzmir Radyosunda, Radyo Tiyatrolarında oynamıştır. 1980 yılında Ankara Devlet Tiyatrosunda, tiyatro sanatçısı olarak kariyerine devam etmiştir. Tiyatro sanatçısı olarak kariyeri devam ederken 1985 yılında televizyon dizilerinde rol almaya başlamıştır. 2002 yılında Ankara Devlet Tiyatrosunda 'Ceviz ile Karınca Dost Olunca' adlı çocuk oyununda yönetmenlik yapmıştır. 2007 yılında sinema filmlerinde rol almaya başlamıştır.

2021 yılında rol aldığı 'Koridor' adlı sinema filmindeki performansı ile Altın Koza, Malatya, Elazığ, Boğaziçi, Balkan ve Frankfurt Film Festivallerinde 'En İyi Kadın Oyuncu' ödülüne layık görülmüştür. Halen tiyatro, sinema ve televizyon dizilerinde çalışmalarına devam etmektedir.

JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

DR. ÖMER ÖNDER

Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Uzmanı



Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Uzmanı Dr. Ömer Önder; Ankara Devlet Konservatuvarı piyano bölümü, TED Ankara Koleji ve Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuş ve ihtisasını Ankara Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden almıştır.

1983 yılında, Tıp Fakültesi'nde okurken başladığı medya kariyerinde Önder, başta Hürriyet Gazetesi 1997 Altın Kelebek Yılın Sunucusu ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yılın İletişimcisi ödülü (2 kez) olmak üzere onlarca ödül almış; "Stüdyo Pazar", "Tele Tempo", "Kokteyl", "Sayısal Gece", "Örovizyon Şarkı Yarışması" gibi onlarca yapımda sunucu ve yapımcı olarak görev almıştır. Önder, "22. Frankfurt Uluslararası Film Yarışması", "Örovizyon Şarkı Yarışması", "Milliyet Liselerarası Şarkı Yarışması" gibi organizasyonlarda jüri üyesi, "Beowell Enstrüman Yarışması"nda jüri başkanı olarak görev yapmıştır. Zerrin Özer, Erdal Çelik, Sibel Egemen gibi önemli sanatçıların albümlerinde eserleri yer alan Önder, Zerrin Özer'in 1992 tarihli "Olay Olay" albümünde yer alan "Sana Hasretim" şarkısının sözünü yazmış ve müziğini yapmıştır. Onno Tunç'un düzenlemesiyle hayat bulan bu şarkı, Zerrin Özer'in hayatının şarkısı olarak nitelediği eserdir. Önder, İntegratif Tıp alanındaki yolculuğuna, 1990-1993 yılları arasında ÖAD bursuyla çalıştığı Viyana'da aldığı "Manuel Tıp" ve "Projeksiyon Semptomları – Nöral Terapi" başlıklı eğitimlerle çıkmıştır.

Alman yazar Dr. Barbara Hendel'in "Endlich frei von Alergie – Alerjiye Son" ve "Schmerzfreie Gelenke – Ağrısız Eklemler", Prof. Roland Stutz'un "Andullation Quelle der Gesundheit – Andulasyon Sağlığın Kaynağı" kitaplarının çevirmenliğini üstlenmiş olan Önder, "Alana Özel Fizyoloji", "Sportif Rehabilitasyon", "Nefesten Solunuma", "365 Gün Nefes" adlı kitapların da yazarıdır. Bunlara ek olarak bölüm yazarlığı üstlendiği "Ortopedik Rehabilitasyon" gibi kitaplar da vardır.

Halen İstanbul Sağlık ve Teknoloji Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde öğretim üyeliği görevini ve Osteopati Akademisi, Fonksiyonel Tıp Akademisi gibi eğitim kurumlarında verdiği dersleri sürdürmekte olan Dr. Ömer Önder, aktif hekimlik kariyerine Caddebostan Fizik Tedavi Merkezi'nde devam etmektedir.



JÜRİ ÜYESİ · JURY MEMBER

ESİN ÖZALP ÖZTÜRK

Belgesel ve Kısa Film Yönetmeni, Yapımcı

Belgesel ve kısa film yönetmeni ve yapımcıdır. TRT'de 15 yıl boyunca muhabirlik, editörlük, yapımcılık ve yönetmenlik yaptıktan sonra 2023 yılında ArtEA Prodüksiyon'u kurmuştur. Çalışmalarında emek, göç, kadınların güçlenmesi, insan hakları ve kültürel hafıza gibi toplumsal meselelere odaklanmaktadır.

Son belgeseli Işığın Hasadı (Harvest of Light), dünya prömiyerini Paris'te ÉCU – Avrupa Bağımsız Film Festivali'nde gerçekleştirmiş; ardından MUBI Türkiye'de izleyiciyle buluşmuştur. Özalp Öztürk, Belgesel Sinemacılar Birliği Yönetim Kurulu üyesi ve Balkan Bilim Gazetecileri Ağı'nın kurucu üyesidir.

02



ÖN JÜRİ

Başvuruları değerlendirerek finalist filmleri belirleyen ön jüri üyelerimiz.

KENDİ YOLUM
KISA FİLM FESTİVALİ
Bir Kısa Film, Bir Umut...
2026



ÖN JÜRİ · PRE-JURY

MURAT BERKYÜREK

Fotoğrafçı

Fotoğrafçılık ve Kameramanlık ön lisans, Reklamcılık ve İşletme lisans eğitimlerini tamamlamış.

Odalar, üniversiteler, kamu kurumları ve STK'larda fotoğraf eğitimleri vermiştir. AFSAD, FSK TFSF'de yönetim ve yarışmalarda jüri görevlerinde bulunmuştur. Ulusal ve uluslararası projelerde yer almış, fotoğrafları sergilenmiş ve ödüller almıştır. Sosyal sorumluluk kapsamında dezavantajlı ve köy çocuklarına fotoğrafçılık eğitimi vermektedir.

ÖN JÜRİ · PRE-JURY

ÖZGE AKKOYUNLU

Yönetmen

1997 yılından bu yana Türkiye Radyo Televizyon Kurumu bünyesinde yönetmen olarak çok sayıda belgesel projesine imza attım; çalışmalarımda ağırlıklı olarak insan hikayelerine odaklanıyorum. Belgesellerim Türkiye'de ve aralarında İtalya, Yunanistan, Rusya, Meksika ve Hollanda'nın da bulunduğu birçok ülkede önemli film festivallerinde ve özel gösterimlerde izleyiciyle buluştu. Eş zamanlı olarak Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde belgesel sinema üzerine yüksek lisans tez çalışmama devam ediyorum.





ÖN JÜRİ · PRE-JURY

DR. LEİLA NOROUZİ

Yönetmen, Yazar

Leila Norouzi, İran doğumlu yönetmen ve kültürel miras koruma uzmanıdır. Sinema, mimarlık ve kültürel miras alanlarında çalışmalar yürütmektedir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Mimarlık (Koruma ve Restorasyon) alanında doktorasını tamamlamıştır. Sinema eğitimini İran Genç Sinemacılar Topluluğu'nda almış; tarihî kentlerin dönüşümünü, mekânsal hafızayı ve kültürel miras alanlarını sinema aracılığıyla inceleyen akademik ve sanatsal çalışmalar üretmiştir. Türkiye, İran ve Azerbaycan'da kısa film ve belgesel projeleri gerçekleştirmiş, eserleri uluslararası festivallerde ödüller kazanmıştır. Ayrıca Türkiye, İran ve Azerbaycan'daki çeşitli uluslararası film festivallerinde jüri üyesi olarak görev yapmış; sinema, mimarlık ve kültürel miras ilişkisine odaklanan yayınlar ve kültürel etkinlikler gerçekleştirmiştir.

ÖN JÜRİ · PRE-JURY

DR. ÖĞR. ÜYESİ SAMİMA SALİMOVA

Akademisyen, Oyuncu, Yönetmen

Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Tiyatro Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Tiyatro alanında lisans ve yüksek lisans eğitimini aldıktan sonra İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde doktora programını tamamlamıştır. Akademik ve sanatsal çalışmalarını oyunculuk, sahneleme, tiyatro pedagojisi, karakter çözümleme ve performans uygulamaları alanlarında sürdürmektedir. Lisans ve lisansüstü düzeyde oyunculuk ve sahne dersleri vermekte; öğrencilerin klasik ve çağdaş tiyatro metinleriyle kurdukları yaratıcı ilişkiyi geliştirmelerine katkı sağlamaktadır. Sahne çalışmalarında beden, ses, ritim, doğaçlama ve dramatik durumun birlikte ele alınmasına önem vermektedir.

Akademik jüri, tez izleme ve sanatsal değerlendirme süreçlerinde görev almaktadır. Ayrıca yurt dışında birçok dizi, sinema filmi ve tiyatro projesinde oyuncu ve yönetmen olarak görev almış; uluslararası ölçekte önemli sanatsal deneyimler edinmiştir. Haliç Üniversitesi Tiyatro Bölümünde oyunculuk eğitiminin uygulamalı ve disiplinler arası biçimde yürütülmesine katkı sunmaktadır.





ÖN JÜRİ · PRE-JURY

PROF. DR. EKMEL TEZEL

Genel Cerrahi Uzmanı

Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi olan Dr. Tezel, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunudur. Genel Cerrahi eğitimini Gazi Üniversitesi Genel Cerrahi Anabilim Dalında tamamlamıştır. 1997-2002 yılları arasında Japonya'da Nagoya Üniversitesi 2. Cerrahi Kliniğinde çalışmış ve doktora derecesi almıştır. 2008 yılında Nagoya Üniversitesinde, 2013 yılında ise MD Anderson Cancer Center'da gözlemci olarak çalışmıştır. Meme hastalıkları ve meme kanseri cerrahisi alanında çalışmalarını yürütmektedir.

ÖN JÜRİ · PRE-JURY

FERDA GÜRCAN

Prodüktör

1959 İskenderun doğumlu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesini 1985 yılında bitirdi. 1986 yılında TRT'de Resim Seçici olarak işe başladı. 2000 yılında Prodüktör oldu. Çeşitli müzik ve sinema festivallerinde canlı yayın yönetmenliği yaptı. Bir Oyun Bir Düğün Bir Ayin, Gülcemal ve Sultanhisar adlı belgesellerin yönetmenliğini yaptı. 2018 yılında TRT'deki görevinden emekli oldu.





ÖN JÜRİ · PRE-JURY

MEHTAP ÖZGÜL

Yönetmen

1964 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi Radyo- Televizyon bölümünden 1985 yılında mezun olduktan sonra, TRT'de televizyon program yapımcısı olarak çalışmaya başladı. İngiltere'de BBC'de ve Almanya'da SFB'de yönetmenlik, prodüktörlük ve yaratıcılık üzerine eğitimler aldı. Prodüktör ve yönetmen olarak birçok başarılı yapıma imza attı. Hazırladığı programlar, kadın, doğa, çevre, folklor ve müzik derneklerinden ödüller aldı. Tv programlarına metin yazarlığı yaptı ve dergilerde televizyon yayıncılığı üzerine makaleler yazdı. Yayıncılık tecrübelerini, TRT'de işe yeni başlayan yapımcılara, yönetmenlere eğitimler vererek aktardı.

2018 yılında emekli olduktan sonra 33 yıllık mesleki birikimini ve yönetmenlik bakışını, ulusal ve uluslararası belgesel film festivallerinde seçici kurullarda görev alarak değerlendirdi. Halen belgesel film festivali seçici kurul üyeliği çalışmaları devam etmektedir. İçindeki yazma tutkusunu, hayal gücünü, kelimelerin derinliklerine gömdüğü duygularını blog sayfasında okuyucuları ile paylaşmaya devam ediyor. Yazılarını yazmak için değil, yazılarında olmak için yazıyor.

03



DANIŞMA KURULU

Festival çalışmalarımızda görev alan danışma kurulu üyelerimiz.



DANIŞMA KURULU BAŞKANI · ADVISORY BOARD CHAIR

HAYRİ ÇÖLAŞAN

Sinema Araştırmacısı

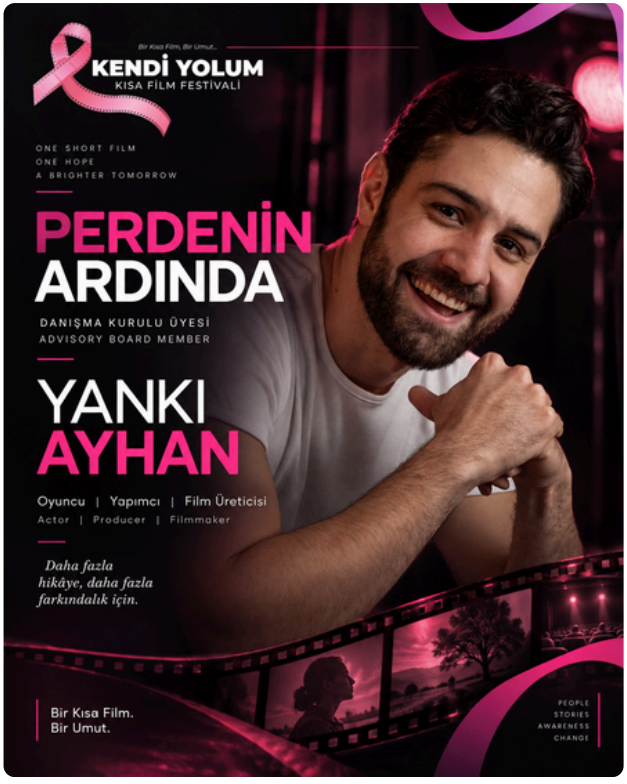
17 Temmuz 1964, Ankara doğumlu. Babası Yenimahalle Seyran sinemasında makinistlik yaparken sinemayla tanıştı. Üniversitede fotoğraf, temel sanat eğitimi, seramik, plastik gibi Güzel Sanatlar eğitimi aldı. 1987 yılında TRT Ankara Televizyonu Işık servisinde çalışmaya başladı. 10 yıl Işık şefi olarak çalıştıktan sonra açılan sınavla Aktüel Kamera Servisine geçti. Kameraman ve Görüntü Yönetmeni olarak TRT'nin en önemli projelerinde çalıştı. 20 civarı belgesel yapımda ışık şefi, 8 belgeselde kamera asistanı, 77 belgeselde kameraman ve görüntü yönetmeni olarak görev aldı. Sinema konusundaki tecrübelerinden dolayı birçok festivalde ön jüri ve jüri üyeliği yaptı. Sinema Araştırmacısı olarak 1995 yılından itibaren film festivallerinin, jüri üyelerinin, kısa film ve belgesellerin veri tabanını yapmaya başladı. Sinema konusunda aldığı eğitimleri, teorik ve pratik tecrübesini kameraarkasi.org web sitesi yoluyla aktarmaya çalışıyor.

DANIŞMA KURULU BAŞKANI · ADVISORY BOARD MEMBER

YANKI AYHAN

Oyuncu, Yapımcı, Film Üreticisi

NYU Tisch School of the Arts Drama bölümünden mezun oldu. Oyuncu olarak Türkiye, Rusya, Amerika ve Avrupa'da televizyon, dijital platform, sinema ve bağımsız yapımlarda yer aldı. Oyunculuğun yanı sıra senaryo, yapımcılık, fotoğraf ve film üretimi alanlarında çalışmalarını sürdürüyor. Kamera önü deneyimini yaratıcı ve yapım süreçleriyle birleştirerek kısa film ve bağımsız sinema projeleri üretiyor; oyunculuk, yönetmenlik ve yapımcılık disiplinleri arasında uluslararası ölçekte çalışmalarına devam ediyor.





ÖN JÜRİ · ADVISORY BOARD MEMBER

DR. ÖĞR. ÜYESİ BARIŞ KONOR

Sinema Araştırmacısı

1974 yılında Ankara'da doğmuştur. 1991 – 2006 yılları arasında merkezi Ankara'da kurucusu bulunduğu Konor Reklam Prodüksiyon Ajansında çalışmıştır. Bu süreç içerisinde fotoğraf ve video üretimlerinde fotoğrafçı, görüntü yönetmeni ve yönetmen olarak hizmet vermiştir. 2009 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kadrolu öğretim görevlisi olarak akademiye girmiştir. Fakültenin halen aktif olan Fotoğraf ve Video Bölümü'nün kurucu öğretim elemanıdır. 2016 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden yüksek lisans, 2022 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Medya Tasarımı Anasanat Dalı'ndan belgesel sinema ve belgesel fotoğraf üzerine hazırladığı çalışma sonucunda Sanatta Yeterlik derecesiyle mezun olmuştur.

Barış Konor ulusal ve uluslararası pek çok fotoğraf sergisine katılmış, ulusal gösterimleri yapılan çeşitli belgesel filmlere yönetmen, görüntü yönetmeni, senarist ve seslendirmen olarak imza atmıştır. Ayrıca pek çok fotoğraf yarışması ve film festivalinde jüri üyesi olarak görev almıştır. "Işığında Yananlar" ve "Tek Ağaç" isimli iki kişisel fotoğraf sergisi bulunmaktadır. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi unvanıyla çalışmaktadır. İngilizce ve Fransızca bilmektedir.

04



FİNALİST FİLMLER

Finalist Films

Ön jürimizin değerlendirmesi sonucunda finale kalan 12 kısa film.



FİNALİST 01

ANNEMİN SAÇLARI

My Mother's Hair

Sekiz yaşındaki Eylül, çocukluğunun en sade ve kıymetli anlarından birini saklar: annesinin uzun saçlarını taramak. Annesi kemoterapiye başladığında o sevdiği saçlar yavaş yavaş kaybolur. Hastalığı anlamlandıramayan Eylül, annesini kaybetme korkusuyla yüzleşir.

Eight-year-old Eylül treasures a simple childhood ritual: brushing her mother's long hair. When chemotherapy begins and those cherished strands slowly disappear, she struggles to understand the illness and faces the fear of losing her mother.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Ali Rıza Ateş**
Senarist / Writer	**Ali Rıza Ateş**
Yapımcı / Producer	**Atilla Eren, Haldun Lenger, Bayram Kartal**
AI Görsel Tasarım	**Atilla Eren**
Müzik	**Haldun Lenger**
Kurgu / Editor	**Bayram Kartal**
Tür / Category	**Yapay Zeka**
Süre / Runtime	**00:03:56**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 02

İÇİMDEKİ EVRENİN BAŞKALAŞIMLARI

Metamorphoses of the Universe Within

Bir kadının meme kanseriyle mücadelesi, evrenin sonsuzluğundan insan bedeninin mikroskobik dünyasına uzanan rüyavari bir yolculukla anlatılır. Hastalığın bedende yarattığı değişim ve dış dünyadan uzaklaşma; hücre, koza, Psyche ve yeniden doğuş imgeleriyle görünür hâle gelir.

A woman's experience with breast cancer unfolds through a dreamlike journey from the vastness of the cosmos to the microscopic universe of the human body. Images of cells, a cocoon, Psyche and rebirth give visual form to transformation and isolation.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Erkan Ceylan**
Senarist / Writer	**Erkan Ceylan**
Yapımcı / Producer	**Erkan Ceylan**
Kurgu / Editor	**Erkan Ceylan**
Ses Tasarımı / Sound Design	**Erkan Ceylan**

Oyuncu / Key Cast	**Safiye Mete**
Tür / Category	**Yapay Zeka**
Süre / Runtime	**00:04:35**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 03

EKSİK İLMEK

Missing Stitch

Mezuniyet törenine hazırlanan genç bir kız, saçındaki bigudiyi çözemeyince kapalı bir kapının ardında gizemli bir işle uğraşan annesinden yardım ister. Saçını çözmeye çalışırken, kanser tedavisi gördüğü günlerde çizdiği mezuniyet hayalini hatırlar.

While getting ready for graduation, a young woman panics when a curler becomes tangled in her hair and calls to her mother, who is occupied behind a closed door. As she tries to free her hair, she remembers the graduation dream she drew during cancer treatment.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Seray Esen**
Senarist / Writer	**Seray Esen, Onur Gemici**
Yapımcı / Producer	**Seray Esen**
Görüntü Yönetmeni / Director of Photography	**Seray Esen, Onur Gemici**
Kurgu / Editors	**Seray Esen, Onur Gemici**
Kamera Asistanı / Camera Assistant	**Berkay Karaaslan**
Oyuncular / Key Cast	**Ezgi Özçelikel, Selcay Özçelikel**
Tür / Category	**Kurmaca**
Süre / Runtime	**00:05:51**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 04

KABUK

Bark

Doğanın kusursuz döngüsü ile insan bedeni arasındaki hassas ve kırılgan bağı sorgulayan poetik bir kısa film. Ormanın derinliklerinde beyaz bir örtüye bürünen bir kadının doğayla bütünleştiği huzurlu anlarla başlayan anlatı, bu uyumun kırılganlığını araştırır.

A poetic short film exploring the delicate bond between nature's cycle and the human body. Beginning with a woman wrapped in white and at one with the forest, Bark turns its attention to the fragility beneath that harmony.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmenler / Directors	**Derya Deniz Kutum, Zehranur Kutum**
Senaristler / Writers	**Derya Deniz Kutum, Zehranur Kutum**
Yapımcılar / Producers	**Derya Deniz Kutum, Zehranur Kutum**

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography	**Zehranur Kutum**
Kurgu / Editor	**Zehranur Kutum**
Tür / Category	**Deneysel**
Süre / Runtime	**00:01:05**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 05

HAYAT BANA GÜZELKEN

When Life Was Good

Hayat yolunda gidiyor gibi görünürken gelen meme kanseri tanısı, üç kadının yaşamını bir anda değiştirir. Hiçbiri, geride bıraktığı hayata aynı şekilde dönmez.
Just as life seems to be going well, a breast cancer diagnosis suddenly changes the lives of three women. None returns to the same life she left behind.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Zeynel Hebun Güler**
Senaristler / Writers	**Büşra Baran, Kamil Kahraman**
Yapımcı / Producer	**Feyzi Baran**
Kurgu / Editing	**Fiyaka Medya**
Ses / Sound	**Cemre Tatar**
Oyuncular / Key Cast	**Bilge Biçen, Tülin Taşkesen, Zehra Çeter, Doç. Dr. Salim İlksen Başçeken**
Tür / Category	**Belgesel**
Süre / Runtime	**00:10:00**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 06

AYNADAN SONRA

After The Mirror

Meme kanserinden sonra aynaya bakmak artık sıradan bir eylem değildir. Film, meme kanserini atlatmış iki kadının gerçek tanıklıklarını, hastalığın geride bıraktığı değişimlerle yüzleşen bir kadının kurmaca yolculuğuyla bir araya getirir; hafıza, beden ve görünürlük arasında ilerler.

After breast cancer, looking into a mirror is no longer an ordinary act. The film brings together the testimonies of two survivors and the fictional journey of a woman confronting the changes left by illness, moving through memory, body and visibility.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Aleyna Şafak**
Senarist / Writer	**Aleyna Şafak**
Yapımcı / Producer	**Aleyna Şafak**
Canlandıran / Performed by	**Büşra Şendur**

Oyuncular / Key Cast	**Asena Genç, Gülcan Elmas, Büşra Şendur**
Tür / Category	**Belgesel**
Süre / Runtime	**00:10:00**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 07

AMAZONKA

Amazonka

Meme kanserinin ruh, beden ve kadın kimliği üzerindeki etkilerini ele alan çalışma, yönetmenin onkolojik tedavi, mastektomi ve meme rekonstrüksiyonu geçiren annesiyle yaptığı röportaja dayanır. Hastalık deneyimini yalnızca tıbbi bir süreç olarak değil, kişisel ve toplumsal boyutlarıyla görünür kılmayı amaçlar.

Based on an interview with the director's mother, who underwent cancer treatment, mastectomy and breast reconstruction, the film explores how breast cancer affects the psyche, body and female identity, revealing dimensions that extend beyond treatment itself.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Aleks**
Senarist / Writer	**Aleks**
Yapımcı / Producer	**Aleks**
Röportaj / Interview	**Jolanta Piekarska**
Müzik / Music	**Mateusz Bugiel**
Organizatör / Organizer	**Dr. Paulina Ptaszynska**
Tür / Category	**Canlandırma**
Süre / Runtime	**00:05:06**
Yıl / Year	**2025**
Ülke / Country	**Poland**



FİNALİST 08

GERİ SARIM

Rewind

Huzurlu ve sağlıklı bir hayat, bir kuşun havalanmasıyla birlikte sessiz bir tehdide dönüşür. Her şeyin başladığı o ilk ana dönmek ve gidişatı değiştirmek mümkün müdür?

A peaceful and healthy life turns into a silent threat as a bird takes flight. Is it possible to rewind to the very beginning and change the outcome?

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Bulut**
Senaristler / Writers	**Bulut, Ahmet Said Candar**
Yapımcı / Producer	**Bulut**
Stok Görüntü ve Ses / Stock Image and Sound	**Pexels, Pixabay**

Kurgu / Editor	**Bulut**
Tür / Category	**Deneysel**
Süre / Runtime	**00:01:39**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 09

UMUT ÇİÇEKLERİ

Flowers of Hope

Meme kanseri tanısı aldığı gün, onkoloğunun duvarındaki papatya resmi Canan için bir umut simgesine dönüşür. Hayatta yapmadıkları için pişmanlık duyan Canan, kendi tedavi sürecinden aldığı güçle başka kadınların hayatlarına dokunmaya başlar.

On the day of her breast cancer diagnosis, a painting of daisies on her oncologist's wall becomes a symbol of hope for Canan. Drawing strength from her own treatment, she begins reaching out to other women.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Can Adiloğlu**
Senarist / Writer	**Can Adiloğlu**
Yapımcı / Producer	**Can Adiloğlu**
Kurgu / Editor	**Şahin Yıldız**
Renk / Color	**Hakan Palioğlu**
Tür / Category	**Belgesel**
Süre / Runtime	**00:07:50**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 10

O-

Yıllarca meme kanseriyle yaşayan Hamideh kısa süre önce iyileşmiştir. Tedavi masraflarını karşılamanın ağır yüküne, annesini kaybetmenin yasına ve hastalığın acısına rağmen tam iyileşmeye dair umudunu korur.

Hamideh, who has lived with breast cancer for years, has recently recovered. Despite the struggle to cover treatment costs, the grief of losing her mother and the pain of illness, she remains hopeful about making a full recovery.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Mansoureh Mir Moarab**
Senarist / Writer	**Mansoureh Mir Moarab**
Yapımcı / Producer	**Mansoureh Mir Moarab**
Görüntü Yönetmeni / Director of Photography	**Mansoureh Mir Moarab**

Kurgu / Editor	**Dariush Gharibzadeh**
Oyuncu / Key Cast	**Dariush Gharibzadeh**
Tür / Category	**Belgesel**
Süre / Runtime	**00:10:00**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Iran**



FİNALİST 11

FARK ET

Notice

Bir kadın, hayatına giren gizemli bir kutuyu görmezden gelmeye çalışır. Ancak bazı şeyler fark edilmeyi bekler; çünkü görmezden gelmek, onları yok etmez.

A woman tries to ignore a mysterious box that appears in her life. Like a change in her body, it demands to be noticed, because ignoring it does not make it disappear.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Defne Auf**
Senarist / Writer	**Defne Auf**
Yapımcılar / Producers	**Defne Auf, Dylan Osborne**
Görüntü Yönetmeni / Director of Photography	**Dylan Osborne**
Kurgu / Editor	**Defne Auf**
Ses Tasarımı / Sound Design	**Dylan Osborne**
Oyuncu / Key Cast	**Defne Auf**
Tür / Category	**Kurmaca**
Süre / Runtime	**00:05:00**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**



FİNALİST 12

DOKUNUŞ

Touch

Veteriner teknikeri Yağmur, günlerini hayvanlarla ilgilenerek ve onların yaşamlarını koruyarak geçirir. Başkalarına gösterdiği özenin içinde, kendi bedenini ve sağlığını ihmal ettiğini fark etmeye başlar. Küçük bir farkındalık anı, onu kendisiyle yüzleşmeye yöneltir.

Yağmur, a veterinary technician, spends her days caring for animals and protecting their lives. Devoted to others, she gradually realizes that she has neglected her own body and health. A small moment of awareness leads her to confront herself.

FİLM KÜNYESİ

Yönetmen / Director	**Tuncay Özdal**
Senarist / Writer	**Tuncay Özdal**
Yapımcı / Producer	**Tuncay Özdal**
Görüntü Yönetmeni / Director of Photography	**Tuncay Özdal**
Kurgu / Editor	**Tuncay Özdal**
Oyuncu / Key Cast	**Yağmur Göçer**
Tür / Category	**Kurmaca**
Süre / Runtime	**00:03:12**
Yıl / Year	**2026**
Ülke / Country	**Türkiye**

04



FESTİVAL PROGRAMI

23–24 EKİM 2026 · ANKARA

23–24 EKİM 2026 · ANKARA

FESTİVAL PROGRAMI

23 EKİM 2026 · CUMA

Jüri Değerlendirme ve Film Seçimleri — Kült Kavaklıdere / Ankara

12.30 – 13.00	**Karşılama**	Jüri üyelerinin karşılanması ve program hakkında kısa bilgilendirme.
13.00 – 14.30	**Kısa Film Gösterimleri**	Meme kanseri, erken tanı, kadın, yaşam, mücadele, umut ve farkındalık temaları çerçevesinde değerlendirilecek filmlerin izlenmesi.
14.30 – 15.00	**Kahve Molası**	
15.00 – 17.00	**Yönetmenlerle Söyleşi**	Moderatör: Hayri ÇÖLAŞAN
17.00 – 18.30	**Jüri Değerlendirmesi ve Kapanış**	Jüri değerlendirmelerinin tamamlanması.

Festival programının güncel hâli ve tüm ayrıntılar için

24 EKİM 2026 · CUMARTESİ

Kocatepe Kültür Merkezi – Ankara · Ankara Büyükşehir Belediyesi & Farkındalığın Gücü Derneği

13.00 – 14.00

Söyleşi: Meme Kanserinde Erken Tanının Önemi

Tanı ve tedavi süreçleri ile güncel yaklaşımların ele alınacağı bilgilendirme söyleşisi.

Konuşmacılar:

Prof. Dr. Ekmel TEZEL
Genel Cerrah

Prof. Dr. Nilüfer GÜLER
Onkolog

Prof. Dr. Burcu ÇELET ÖZDEN
Plastik, Rekonstrüktif ve Estetik Cerrah

Uzm. Dr. Demet ÜNALAN
Radyolog

Sibel CESUR AKYUNAK
Uzman Psikolog/Psikoonkolog

14.00 – 15.15

Kısa Film Gösterimleri

Festival kapsamında finale kalan kısa filmlerin izleyicilerle buluşması.

15.15 – 16.00

Sergi Açılışları

"AcınınSerisi"— Sanatçı İsmet TATAR'ın "Acının Serisi" adlı karma teknik ve karma malzeme çalışmalarından oluşan sergisinin açılış töreni.

"Ankara'da Kadın Olmak – Erken Tanı Hayat Kurtarır" — Fotoğraf Sanatı Kurumu ve Farkındalığın Gücü Derneğinin ortak fotoğraf çalışmalarından bir seçki, davetlilerle buluşacaktır.

16.00 – 16.30

Sanat ve Farkındalık Paneli

Sanatın bireysel iyileşme, toplumsal farkındalık ve meme kanseri deneyiminin görünür kılınmasındaki rolü.

Panelistler:

İsmet TATAR
Sanatçı

F. Dilek YURDAKUL
Fotoğraf Sanatçısı

Murat BERKYÜREK
Fotoğraf Sanatçısı

16.30 – 17.00

Bale Gösterisi

Sanatın birleştirici ve iyileştirici gücünü yansıtan özel performans.
Balerin: Mina Güzel

Festival Filmi Gösterimi

"Kendi Yolum" Uluslararası Kısa Film festivali için hazırlanan, yönetmenliğini Yankı Ayhan'ın yaptığı "Senin İçin" adlı festival filmimizin gösterimi.

Müzik Dinletisi

Ankara Büyükşehir Belediyesi Kent Orkestrası eşliğinde Farkındalık Korosu performansı.

17.00

Kendi Yolum Kısa Film Festivali Ödül Töreni

Ödüle layık görülen film yönetmenlerine ödül takdimi; jüri üyelerine ve festivale katkı sunan sponsorlara teşekkür belgelerinin takdimi.

05



SÖYLEŞİ & PANEL

SÖYLEŞİ · 24 EKİM 2026 · 13.00 – 14.00 · KOCATEPE KÜLTÜR MERKEZİ

MEME KANSERİNDE ERKEN TANININ ÖNEMİ

Tanı ve tedavi süreçleri ile güncel yaklaşımların ele alınacağı bilgilendirme söyleşisi.



Uzm. Dr. Demet ÜNALAN
Radyolog

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunudur. Radyoloji uzmanlığını Ankara Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde tamamlamıştır. Ankara'daki çeşitli kamu hastaneleri ve özel tanı merkezlerinde görev yapmıştır. Mesleki çalışmalarının yanı sıra yoga, nefes ve mindfulness alanlarında eğitimler almıştır.



Prof. Dr. Ekmel TEZEL
Genel Cerrah

Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunudur. Genel cerrahi uzmanlığını Gazi Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Japonya'da Nagoya Üniversitesi'nde doktora çalışmaları yürütmüş; ABD ve Almanya'da onkoplastik meme cerrahisi eğitimleri almıştır. Meme kanseri cerrahisi ve onkoplastik yaklaşımlar başlıca uzmanlık alanlarıdır.



Prof. Dr. Emine Nilüfer GÜLER
Onkolog

Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunudur. İç Hastalıkları ve Tıbbi Onkoloji uzmanıdır. Japonya Ulusal Kanser Enstitüsü'nde meme kanseri üzerine araştırmalar yürütmüştür. Çok sayıda bilimsel yayını bulunan Güler'in başlıca ilgi alanları meme, jinekolojik ve tiroid kanserleridir.



Prof. Dr. Burcu ÇELET ÖZDEN
Plastik,Rekonstrüktif ve Estetik Cerrah

İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nde tıp ve uzmanlık eğitimini tamamlamıştır. Avrupa plastik cerrahi ve meme cerrahisi yeterliliklerine sahiptir. Meme ve göğüs duvarı rekonstrüksiyonu, meme cerrahisi ve estetik-rekonstrüktif cerrahi alanlarında klinik ve bilimsel çalışmalar yürütmektedir.



Sibel CESUR AKYUNAK
UzmanPsikolog/Psikoonkolog

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Psikoloji Bölümü mezunudur. Psikolojik danışmanlık, aile terapisi, travma ve psikoonkoloji alanlarında 30 yılı aşkın mesleki deneyime sahiptir. Psikoonkoloji ve psikoterapi çalışmalarının yanı sıra çeşitli mesleki kuruluşlarda görev almakta ve eğitimler vermektedir.



Moderatör Pınar GÜRER
Sunucu

ODTÜ mezunudur. Radyo ODTÜ ve TRT Ankara Radyosu'nda programlar hazırlayıp sunmuştur. Ankara ve Bodrum Caz Festivallerinin direktörlüğünü üstlenmiştir. Otuz yılı aşkın süredir uluslararası etkinliklerde Türkçe ve İngilizce sunuculuk yapmakta; kültür, sanat ve etkinlik yönetimi alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

PANEL · 24 EKİM 2026 · 16.00 – 16.30 · KOCATEPE KÜLTÜR MERKEZİ

SANAT VE FARKINDALIK PANELİ

Sanatın bireysel iyileşme, toplumsal farkındalık ve meme kanseri deneyiminin görünür kılınmasındaki rolü ele alınacaktır.



İsmet TATAR

Sanatçı

Kıbrıs doğumlu sanatçı, resim öğretmenliği eğitiminin ardından suluboya, akrilik ve el yapımı kâğıt sanatına yönelmiştir. Kadın, ağaç ve toprak temalarını odağına alan eserleri çeşitli müze koleksiyonlarında yer almaktadır. Uluslararası sergi ve bienallerde ödüller kazanmış, sanat alanında araştırma kitapları yayımlamıştır.



F. Dilek YURDAKUL

Fotoğraf Sanatçısı

Gazi Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunudur. Avukatlık mesleğinin yanı sıra üniversitelerde fotoğrafçılık dersleri vermektedir. Toplumsal farkındalık ve sosyal sorumluluk odaklı fotoğraf projeleri yürütmektedir. Uluslararası yarışma ve sergilerde 200'ün üzerinde ödül kazanmış, TEDx konuşmacısı olarak yer almıştır. National Geographic Türkiye ve National Geographic Your Shot'a fotoğraflarıyla katkı sunmaktadır.



Murat BERKYÜREK

Fotoğraf Sanatçısı

Fotoğrafçılık, kameramanlık, reklamcılık ve işletme alanlarında eğitim almıştır. Kamu kurumları, üniversiteler ve STK'larda fotoğraf eğitimleri vermiş; AFSAD, FSK ve TFSF bünyesinde yönetim görevleri üstlenmiştir. Ulusal ve uluslararası sergi ve projelerde yer alanmıştır. Sosyal sorumluluk çalışmaları kapsamında çocuklara fotoğrafçılık eğitimi vermektedir.

SÖYLEŞİ · 23 EKİM 2026 · 15.00 – 17.00 · KÜLT KAVAKLIDERE

YÖNETMENLERLE SÖYLEŞİ



Hayri ÇÖLAŞAN

Moderatör · Sinema Araştırmacısı

1987 yılında TRT Ankara Televizyonu'nda meslek hayatına başlamıştır. Çok sayıda belgeselde ışık şefi, kameraman ve görüntü yönetmeni olarak görev almıştır. Çeşitli film festivallerinde jüri üyeliği yapan Çölaşan, 1995 yılından bu yana sinema araştırmaları yürütmekte ve birikimini kameraarkasi.org üzerinden paylaşmaktadır.

Finalist Film Yönetmenleri

Film Adı	Yönetmen
Annemin Saçları	Ali Rıza Ateş
İçimdeki Evrenin Başkalaşımları	Erkan Ceylan
Eksik İlmek	Seray Esen
Kabuk	Derya Deniz Kutum, Zehranur Kutum
Hayat Bana Güzelken	Zeynel Hebun Güler
Aynadan Sonra	Aleyna Şafak
Amazonka	Alex
Geri Sarım	Bulut
Umut Çiçekleri	Can Adiloğlu
O-	Mansoureh Mir Moarab
Fark Et	Defne Auf
Dokunuş	Tuncay Özdal

DÜZENLEYEN KURUM

FARKINDALIĞIN GÜCÜ DERNEĞİ

Meme kanserini yaşamış kadınların sesinden doğan bir dayanışma hareketi



FARKINDALIK KOROSU

2008
FarkındalıkKorosu'nun kuruluşu

2022
Resmî dernek statüsü

2026
KendiYolumUluslararası Kısa Film Festivali

DÜZENLEYEN KURUM

FARKINDALIĞIN GÜCÜ DERNEĞİ

YÖNETİM KADROSU



Pınar AYHAN
DERNEK BAŞKANI



Cihan CAN
BAŞKAN YARDIMCISI



E. Dilek KARAKUŞ
BAŞKAN YARDIMCISI



Esin Dönmez
GENEL SEKRETER



Nardane Rana TEKGÜL
SAYMAN



Suzan HALLİK
ÜYE



Esin Akduman
ÜYE

BİZ KİMİZ?

BİR KORODAN DOĞAN DAYANIŞMA

Toplumda başta meme kanseri olmak üzere tüm kanser türlerine karşı ulusal duyarlılık ve farkındalık oluşturmak amacıyla eğitim, bilgilendirme ve bilinçlendirme çalışmaları yapmak; meme kanseri erken tanısı, tedavisi ve tedavi sonrası bakımı ile ilgili hastalara ve hasta yakınlarına rehber olmak; meme kanseri hastalarına ve yakınlarına tedavi sırasında ve sonrasında tıbbi ve psikolojik destek olmak; hasta ve hasta yakınları ile sosyal ve ekonomik dayanışma sağlamak; yurt içinde ve yurt dışında benzer amaçlarla hizmet veren dernek, kurum ve kuruluşlarla bilgi alışverişinde bulunmak ve ortak çalışmalar yapmak; daha fazla insana ulaşarak erken tanının önemini toplumun her kesiminde zihinlere kazımak ve ulusal kanser politikalarının hazırlanmasına katkıda bulunmak amacıyla kurulan bir dernektir.

"KENDİ YOLUM" Uluslararası Kısa Film Festivali, Farkındalığın Gücü Derneği tarafından hayata geçirilen uluslararası bir farkındalık projesidir. Festival, sanatın evrensel dili aracılığıyla toplumsal bilinci güçlendirmeyi ve bireysel hikâyeleri görünür kılmayı amaçlamaktadır.

Farkındalığın Gücü Derneği'nin temelleri 2008 yılında atılmış, 2022 yılında resmi olarak dernek statüsü kazanmış bir sivil toplum kuruluşudur. Derneğin kuruluş hikâyesi, sanatçı Pınar Ayhan'ın öncülüğünde başlatılan güçlü bir sosyal sorumluluk hareketine dayanmaktadır.

2008 yılında, meme kanserinde erken tanının önemine dikkat çekmek ve kamuoyunda bilinç oluşturmak amacıyla, meme kanseri deneyimi yaşamış kadınların yer aldığı Farkındalık Korosu kurulmuştur. Koro, kurulduğu günden itibaren televizyon ve radyo programlarında, üniversitelerde, yerel yönetimler ve sivil toplum kuruluşları tarafından düzenlenen etkinliklerde sahne alarak "meme kanserinde erken tanı hayat kurtarır" mesajını geniş kitlelere ulaştırmıştır. Yıllar içinde büyüyen bu gönüllü hareket, etkisini kalıcı ve sürdürülebilir kılmak amacıyla 2022 yılında dernekleşme sürecini tamamlamıştır

Bugün Farkındalığın Gücü Derneği;

- Sanatın dönüştürücü gücünü kullanarak toplumsal farkındalık oluşturmayı,
- Erken tanı ve sağlık bilincini yaygınlaştırmayı,
- Kadın dayanışmasını güçlendirmeyi,
- Bireysel hikâyeleri kolektif bir umuda dönüştürmeyi

amaçlayan projeler üretmektedir.

> *"KENDİ YOLUM" Uluslararası Kısa Film Festivali, bu vizyonun bir uzantısı olarak, hayatın zorlukları karşısında kendi yolunu bulanların hikâyelerini dünyaya taşımaktadır.*

FESTİVALİMİZE DEĞER KATANLAR

DESTEKÇİLERİMİZ

DÜZENLEYEN

FARKINDALIĞIN GÜCÜ DERNEĞİ 2022

İŞ BİRLİĞİYLE

ANKARA T.C. ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

SPONSORLAR

Elimko

sanovis

DESA

BIG CHEFS

Radisson BLU HOTEL, ANKARA

Holiday Inn ANKARA - KAVAKLIDERE

ALTINEL ANKARA HOTEL & CONVENTION CENTER

ibis STYLES ANKARA

baha müzik yapım organizasyon

FOTOĞRAF SANATI KURUMU 1994

SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI

ankara patent

LIFE ANKARA

ELİZİM DERGİ

MIRENO creative agency

Harem AKSESUAR

NOTLAR

Bir Kısa Film, Bir Umut...

KENDİ YOLUM

KISA FİLM FESTİVALİ

Sinemayla
Daha Güçlü Yarınlara...

FARKINDALIĞIN GÜCÜ DERNEĞİ
2022

E-posta
merhaba@kendiyolumkff.com

Telefon
+90 531 222 25 76

Adres
Remzi Oğuz Arık Mah.
Tunalı Hilmi Cd. No:114/43
Çankaya / Ankara

www.kendiyolumkff.com

Dijital iletişim, tanıtım ve tasarım CreaVexus